

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.03 Цветоведение и колористика**

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

---

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2019

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Ратегова Ж.Б.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления.

Освоение основных законов физики цвета и эстетических аспектов его воздействия: чувственно-оптический (импрессивный), психологический (экспрессивный), интеллектуально-символический (конструктивный).

Освоение различных цветовых контрастов при работе с вариативными абстрактными композициями.

На основе полученных знаний формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;

уметь самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	особенности оптического и механического смешения цветов основы цветового конструирования находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно-религиозные связи терминологией, используемой в работе с цветом
<b>ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>	

<p>ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>принципы выбора техники для исполнения конкретного рисунка использовать принципы рисунка в практике: составление композиции обосновать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании техникой рисунка линейно-конструктивным построением</p>
	<p>навыками проведения визуального анализа и графической фиксации результатов</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. Понимание предмета цветоведение и колористика.</b>									
	1. Понятия «Цветоведение» и «Колористика». Символизм цвета. Основные характеристики цвета. Применение цвета в различных областях человеческой деятельности (реклама, дизайн).	2							
<b>2. Психология зрения.</b>									
	1. Световая физиология: особенности восприятия цвета человеческим глазом и мозгом. Хроматические и ахроматические цвета.	2							
<b>3. Физические основы учения о цвете</b>									
	1. Видимый цветовой спектр. Физическая природа цвета: способность предметов отражать и поглощать световые лучи. Дополнительные цвета.	2							
<b>4. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов</b>									
	1. Цветовые модели CMYK и RGB. Цветовое конструирование.	2							

2. Построить 12-тичастный цветовой круг. закономерности цветовых отношений в 12-секторном цветовом круге.			2					
3. Построить схемы на понятия «яркость», «светлота», «насыщенность», «спектральные цвета», «ахроматические цвета». 11-ступенчатые цветовые растяжки на понятие «яркость», «светлота», «насыщенность», «спектральные цвета», ахроматические цвета».			2					
<b>5. Цветовая гармония</b>								
1. Цветогармонические принципы исторических эпох. Линейный спектр цветов И. Ньютона. Цветогармоническая система И. Гете. Цветовой шар Рунге. Равноэнергетический круг Шопенгауэра. Цветовая гармония Освальда. Цветовая теория Кандинского. Гармония цвета И. Иттена. Систематизация основных типов цветовых гармоний.	2							
2. Работа над цветографическими композициями на основе гармоничного сочетания цвета. 1. Двухцветная гармония цвета, 2 ч. 2. Трехцветная гармония цвета, 1 ч. 3. Четырехцветная гармония цвета, 1 ч.			4					
3. Работа над цветографическими композициями на основе гармонического сочетания цвета							4	
<b>6. Цветовые сопоставления</b>								
1. Виды контрастов. Семь типов цветовых сопоставлений И. Иттена.	4							

<p>2. Работа над цветографическими композициями на основе спектральных (хроматических), ахроматических цветов. 1. Монохроматическая гармония цветов (один цвет, различающийся по светлоте). Используется нюансные и контрастные сочетания цветов по светлоте, 2 ч.</p> <p>2. Гармонии ахроматических цветов (гармонии различных по светлоте серых) , 1 ч.</p> <p>3. Соотношения трех спектральных цветов одного тона, при этом один из спектральных цветов остается в своем изначальном виде, 1 ч.</p>			4					
<p>3. Работа над цветографическими композициями на основе спектральных (хроматических), ахроматических цветов.</p>							4	
<b>7. Психология восприятия цвета</b>								
<p>1. Субъективное отношение к цвету. Пространственное воздействие цвета. Цвет и форма.</p>	4							
<p>2. Работа над цветографическими композициями на основе смешанных цветов. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов. Сделать два упражнения на положительную и негативную эмоцию (вкус) посредством цветовых созвучий.</p>			6					
<p>3. Работа над цветографическими композициями на основе смешанных цветов. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов.</p>							28	
<p>4. Итоговый доклад на закрепление пройденных тем. Презентация (pdf).</p>								



Bcero	18		18				36	
-------	----	--	----	--	--	--	----	--

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Академия).
2. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по худож. спец. и дизайну(Ростов-на-Дону: Феникс).
3. Карпинский М. Р., Маглинец Ю. А. Исследование и разработка средств подбора цветовых координат в процессе выполнения дизайнерских работ: дис. ... канд. техн. наук(Красноярск).
4. Панксенов Г. И. Живопись: Форма. Цвет. Изображение: учеб. пособие для студентов вузов направления "Архитектура"(Москва: Академия).
5. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
6. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
7. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
- 2.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.